1 juin 1898

VENTE DU 11 JUIN 1898

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 11

à deux heures

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles, Dessins, Pastels, Gravures

1898
June 11
Po Dr

Me PAUL CHEVALLIER, commissaire-priseur

MM. FÉRAL Père et Fils, experts

L56431

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS, GRAVURES

Par ou attribués à

BEAUBRUN, S. BOURDON, CALLET, COYPEL, FRANCK
A. KAUFFMANN, MALLET, OSTADE
PRUD'HON, SWEBACH, VALLIN, VANDER VENNE

BINET, CARRIÈRE, CICERI, DE BLACK, C. DE COCK
E. DELACROIX, DE PENNE, E. DETAILLE
C. DUFOUR, GÉROME, GRANDSIRE, HARPIGNIES, HERVIER
H. LEYS, LUMINAIS, MADOU, B. MORISOT,
E. MURATON, PETITJEAN
PEZANT, PISSARRO, RAFFAELLI, TOURNEMINE

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le Samedi 11 Juin 1898

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. FÉRAL Père et Fils

54, Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 10 Juin 1898, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

1898
June 11
Pa Dr

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en sus des adjudications.

Imprimerie de l'Art, E. MOREAU ET Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BALEN
(VAN)

1 — *La Toilette de Vénus.*

BEAUBRUN
(Attribué à)

2 — *Jeune Femme tenant un verre.*

BOURDON
(D'après SÉBASTIEN)

3 — *Salomon et la reine de Saba.*

Toile de forme ronde.

CALLET

(Genre de)

(DEUX PENDANTS)

4-5 — *L'Été et l'Automne.*

Figures allégoriques.
Panneaux de forme ovale.

COYPEL

(Attribué à NOEL)

(DEUX PENDANTS)

6-7 — *Sujets mythologiques.*

Toiles de forme ovale.

DIETRICH

8 — *Paysage avec rochers et cours d'eau.*

Fine peinture sur cuivre.

DUPLESSIS-BERTAUD

(D'après)

(DEUX PENDANTS)

9-10 — *Convois militaires.*

FRANCIA

(Attribué à RAIBOLINI Dit le)

11 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et deux saints personnages.*

Bonne peinture sur bois cintré du haut.

FRANCK

12 — *Princes en pèlerinage.*

Cuivre.

GUASPRE-POUSSIN

(Attribué à)

13 — *Paysage accidenté avec femme et enfant.*

KAUFFMANN

(Attribué à ANGÉLICA)

14 — *Femmes à une fenêtre.*

LEFÈVRE

(Attribué à CLAUDE)

15 — *Portrait d'un officier portant une cuirasse.*

Toile ovale.

LORRAIN

(École de CLAUDE)

16 — *La Danse des bergers.*

MABUSE

(Attribué à)

17 — *La Vierge et l'Enfant.*

MALLET

(Attribué à)

18 — *Intérieur rustique.*

Des villageois, avec leurs enfants, causent auprès d'une table où ils ont pris leur repas.

MALLET

(Genre de)

19 — *Jeune Femme au bain.*

MARATTA

(Attribué à CARLO)

20 — *L'Adoration des Mages.*

OSTADE

(Genre d'ADRIAN VAN)

21 — *Intérieur hollandais où des villageois prennent leur repas.*

POUSSIN

(D'après NICOLAS)

22 — *Le Ravissement de saint Paul.*

PRUD'HON

(D'après P.-P.)

23 — *Le Zéphire qui se balance.*

RAPHAEL

(D'après)

24 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.*

SWEBACH

(Attribué à)

(DEUX PENDANTS)

25 — *Rendez-vous de chasse.*

26 — *Halte devant une auberge.*

VALLIN

(Genre de)

27 — *Nymphe en fuite.*

VAN DER MEULEN

(D'après)

28 — *Choc de cavalerie.*

VANDER VENNE

29 — *Danse de paysans.*

Sujet grotesque en grisaille.

VÉRONÈSE

(École de PAUL)

30 — *La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus.*

ÉCOLE FLAMANDE

31 — *Jeune Femme en buste.*

Vêtue d'une robe de mousseline décolletée, les cheveux blonds noués derrière la tête.

Fine peinture rappelant les œuvres de Rubens.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FLAMANDE

32 — *La Mort d'Adonis.*

Bonne peinture dans le sentiment de Van Dyck.

ÉCOLE FRANÇAISE

33 — *Portrait de femme.*

Le bras gauche appuyé sur un coussin.

34 — *Portrait d'Homme.*

En buste. Habit noir et cravate blanche.

35 — *Portraits de trois personnages.*

Au centre, une femme tenant une tabatière.
Cadre en bois sculpté.

36 — *Portrait présumé de Gaston d'Orléans.*

37 — *Portrait d'un magistrat tenant un livre.*

38 — *Jeune Chasseur en habit blanc.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

39 — *Les Joueurs de cartes.*

40 — *Animaux au repos.*

ÉCOLE ITALIENNE

41 — *Tarquin et Lucrèce.*

Bois de forme ronde.

TABLEAUX MODERNES

AUFRAY

42 — *Vue du Nil ; effet de soleil couchant.*
Signé et daté 67.

ACCARD
(EUG.)

43 — *Soubrette versant du thé.*
Dessin à la plume.
Signé à droite.

BAKALOWICZ

44 — *Portrait de Jeune Femme.*

BELLANGÉ
(H.)
(DEUX PENDANTS)

45-46 — *Militaires et servantes.*
Deux dessins à la sépia et à l'encre de Chine.
Signés.

BENNER

47 — *Un Homme enveloppé d'une peau de chèvre.*

BESNARD

48 — *Un Jardin, à Nice.*
Signé et daté 1886.

BILLON
(P.)

49 — *J.-J. Rousseau et Mme de Warens.*
Signé à droite.

BINET
(VICTOR)

50 — *La Seine, près de l'île Saint-Denis.*
Signé et daté 1881.

BONINGTON
(Attribué à)

51 — *Femme indienne au repos.*

BOUILLIAT

52 — *Fruits posés à terre.*

BOURGOIN
(A.)

53 — *Une Rue à Limoges un jour de marché.*
Signé au centre.

BRASCASSAT
(Genre de)

54 — *Paysage avec Mare et Cavalier.*

BRIELMAN

55 — *Les bords de la Seine au Bas-Meudon.*
Signé à gauche.

CARRIÈRE

(EUGÈNE)

56 — *Jeune Femme en buste.*

Signé à gauche.

CARRIÈRE

(EUGÈNE)

57 — *Femme vue de dos.*

Étude.

CICERI

(EUG.)

(DEUX PENDANTS)

58 — *Village normand.*

59 — *Chemin dans les rochers.*

Gouaches ovales.

CROSS

(H.-E.)

60 — *La Mère de famille.*

DAUPHIN

(E.)

61 — *Port de pêche.*

DE BLOCK

(J.)

62 — *Les Joueurs de cartes.*

Un vieillard, coiffé d'un chapeau à claque, la pipe à la bouche, joue aux cartes avec une vieille femme qui est en face de lui, appuyé sur un tonneau où se trouvent posés une montre et un verre à demi-plein.

DE COCK

(CÉSAR)

63 — *Le Chemin du village.*

Signé à droite.

DELACROIX

(Attribué à EUG.)

64 — *Religieux au repos.*

Esquisse.

DE PENNE

(O.)

(DEUX PENDANTS)

65-66 — *Relais de chiens.*

DIAZ

(ÉMILE)

(DEUX PENDANTS)

67 — *Vue de Barbizon au soleil couchant.*

68 — *Animaux au bord d'une rivière.*

DUFOUR
(CAMILLE)

69 — *Vue d'Episy* (*Seine-et-Marne*).
Signé et daté 91.

DUFOUR
(CAMILLE)

70 — *Vue de Lavacourt* (*Seine-et-Oise*).
Signé à droite.

DUFOUR
(CAMILLE)

71 — *L'Ain, à Pont-sur-Ain.*
Signé à droite.

ÉRAUD
(MARIUS)
(DEUX PENDANTS)

72-73 — *Arcachon et Bordeaux.*

ÉRAUD
(MARIUS)

74 — *Vue du Havre.*

ÉRAUD
(MARIUS)

75 — *Paysage coupé par une rivière.*
(Genre de Corot.)

FRANCIA

(A.)

76 — *Vue du vieux Rouen.*

Aquarelle.
Signée et datée 1836.

GRANDSIRE

(E.)

77 — *La Seine, près du quai Voltaire.*

Signé à droite.

GRIFFIER

(DEUX PENDANTS)

78-79 — *Vues des bords du Rhin.*

HARPIGNIES

80 — *Étude de paysage.*

Signée à gauche.

INGRES

(D'après)

81 — *La Vierge debout et vue à mi-corps.*

INGRES

(D'après)
(DEUX PENDANTS)

82-83 — *Têtes de saints.*

(Petites études.)

INGRES

(D'après)

84 — *Portrait du maître.*

Représenté debout devant son chevalet.

JAPY

85 — *Paysage et troupeau de moutons conduits par une bergère.*

Signé et daté 68.

LEYS

(HENRI)

86 — *Intérieur hollandais.*

Un gentilhomme, vêtu de soie noire et coiffé d'un chapeau à large bord, cause avec une jeune fille occupée à faire de la dentelle. Dans le fond de la pièce se trouve une fenêtre; à droite, un lit à colonnes garni de rideaux verts ; à gauche, une porte ouverte donnant dans une pièce voisine vivement éclairée par le soleil.

Auprès des deux personnages, une table où sont posés un verre et une canette.

Charmant tableau de la première manière du maître, d'un remarquable effet de coloris.

MADOU

87 — *La Querelle au cabaret.*

Dessin à la sépia.
Signé à gauche.

MIRALES

88 — *Femme italienne en buste.*

MURATON

(Mme EUPHÉMIE)

89 — *Le Panier de pêches.*

Il est posé à terre, auprès d'un vase de marbre et d'une corbeille de raisins.

PETITJEAN

(E.)

90 — *Le Bassin Freycinet, à Dunkerque.*

Signé à droite.

PETITJEAN

(E.)

91 — *Paysage lorrain avec cours d'eau.*

Signé à gauche.

PEZANT

92 — *Pâturage avec meules vers le fond ; effet de soleil levant.*

Signé à droite.

PEZANT

93 — *Animaux à l'abreuvoir ; effet de soleil couchant.*

Signé à droite.

PEZANT

94 — *Animaux au pâturage; effet d'orage.*
Signé à droite.

PEZANT

95 — *Animaux au repos dans un pâturage.*
Signé à droite.

PEZANT

96 — *Vaches à l'abreuvoir.*
Signé à droite.

PISSARRO

97 — *Femme à sa toilette.*
Signé et daté 1888.

POINTELIN
(AUG.)

98 — *La Fin du jour.*

RAFFAELLI

99 — *Pêcheur vu en buste.*

SCHEFFER
(Attribué à)

100 — *Une Scène tirée d'un roman de W. Scott.*
Esquisse.

THOMAS

(A.)

101 — *Un Enfant de chœur.*

TOFANO

102 — *Tête de Jeune Fille.*

Signé.

TOURNEMINE

(CH. DE)

103 — *Village normand au bord de la mer.*

Signé à droite.

TRAYER

(J.)

104 — *Petite Paysanne à l'Église.*

Signé à gauche.

TRINQUIER

105 — *Fruits.*

VERNIER

(E.)

106 — *Plage à marée basse.*

Signé à gauche.

WATELIN

(L.)

107 — *Paysage boisé avec mare et clocher vers le fond.*

Signé et daté 72.

ÉCOLE MODERNE

108 — *Jeune Femme en buste avec col de fourrure.*

109 — *Tête d'enfant.*

Toile ovale.

110 — *Femme et enfant dans un bois.*

111 — *Le Repos de la sainte famille.*

(D'après Andrea del Sarto.)

112 — *Fleurs dans un bassin de cuivre.*

113 — *Composition allégorique représentant les sciences et le travail.*

Esquisse.

114 — *Pommiers en fleurs.*

115 — *Le Verger.*

116 — *Vache à l'étable.*

Esquisse.

AQUARELLES, DESSINS

PASTELS, GRAVURES

BERTON

(ARMAND)

117 — *Jeune Fille en buste.*

Pastel.
Signé à droite.

CAGNIART

118 — *Les Ramasseurs de varech.*

Pastel.

DELACROIX

(EUGÈNE)

119 — *Portrait d'Homme.*

Dessin au crayon lithographique, portant le cachet de la vente après décès de l'artiste.

DETAILLE

(ÉDOUARD)

120 — *Dragons et lanciers.*

Trois croquis à la plume, dans le même cadre.

DETAILLE
(ÉDOUARD)

121 — *Étude de cavaliers français et trompette d'infanterie.*

Deux dessins à la plume, dans le même cadre.

DETAILLE
(ÉDOUARD)

122 — *Hussards anglais.*

Croquis à la plume.

DREUX
(D'après ALFRED DE)

123 — *Cavaliers au bord d'une rivière.*

GÉROME

124 — *Cardinal en prière.*

Dessin à la mine de plomb.

GÉROME

125 — *Oriental gisant sur le sol.*

Dessin à la mine de plomb.

GRANDSIRE
(E.)

126 — *Vue de village.*

Aquarelle.
Signée à droite.

HERVIER

127 — *Place de village.*

Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

INGRES

(Attribué à)

128 — *Femme assise.*

Dessin à la mine de plomb.

LERAY

129 — *Personnages au bord d'un cours d'eau.*

Feuille d'éventail.
Aquarelle.

LUMINAIS

(E.)

130 — *Intérieur breton.*

Dessin au fusain, rehaussé de pastel.
Signé à droite.

MORISOT

(B.)

131 — *Fillette tenant un vase.*

Pastel.

SAINT-AUBIN

(Genre de)

132 — *Portrait présumé de la Tour d'Auvergne.*

Dessin au crayon noir.

TENURÉ

(HENRY)

(DEUX PENDANTS)

133 — *Le Club des patineurs.*

134 — *La Plaine de Bagatelle.*

Feuilles d'éventail.

VALTON

135 — *Vue d'une ville à vol d'oiseau.*

Aquarelle gouachée.

VAN DE VELDE

(Genre de)

136 — *Marine avec bateaux à voiles.*

Dessin sur vélin.

WATTEAU

(D'après)

137 — *Conversation galante.*

Dessin à l'encre de Chine.

ÉCOLE ANGLAISE

138 — *Femme debout dans un paysage.*

Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE

139 — *Jeune Femme assise.*

Dessin à la sanguine.

140 — Trois croquis à la mine de plomb dans le même cadre.

ÉCOLE MODERNE

141 — *Deux Buveurs.*

Aquarelle.

142 — *Soldat en costume Louis XIII, debout et fumant.*

Aquarelle.

143 — *La Cathédrale d'Amiens.*

Aquarelle gouachée.

144 — Un lot de gravures, lithographies et fac-simile, d'après les maîtres anciens et modernes.

(*Ce numéro sera divisé.*)

ILA P84 — D 22596